Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12



WALTER SANTAANA

El actor ciego

CHARLANDO CON GOYENECHE



dice que si los médicos lo obligan a no cantar más, se va a ir muriendo de a poco. EN BARRIO HAI COSAS INEJORES QUE EN VERSALLES"



Hace 20 años, Fontova, Valeria Lynch, Rubén Rada, Miguel Abuelo...

Aquel elenco de "Hair"

(Por Victor Pintos) Maravilla: el Polaco Goyeneche fuma un Parisiennes a escondidas en su camarin de Michelangelo, media hora antes de salir al escenario, y como está embalado contando que hay que darle sentido a las letras, ¡se pone a can-tar a capella! "Dice el tipo: 'Cruel tar a capella! "Dice el tipo: 'Cruel en el cartel, la propaganda manda cruel en el cartel...' Después: 'Y apareces tú...' (con tono despreocupado) No es así, viejo. Es: '¡Y apareces tú!! (firme). Eso es, hay que sentirlo". Sí, maravilla.

El más grande cantante que hoy

tiene el tango está evidentemente a gusto, distendido y sumamente locuaz, enfrentando un reportaje co-mo si no lo fuera. Afuera es noche

y llueve tanto.

—Sabés, no me sirve aprender una música

-¿Cómo?

-Digo que no me sirve aprender una música y una letra, y grabarlas ahí nomás. Porque escucho el disco cuatro o cinco meses después, y me doy cuenta de que algunas cosas po-dría haberlas cantado mejor. La cuestión es mamar el tema. Esa es la palabra: mamarlo. Porque vos te aprendés un tema y podés darle el significado. Pero mamándolo es otra cosa.

-¿Se acuerda de aquel disco que hizo a mediados de los 80 con Carlos Franzetti...?

-Claro. Fue el que menos gustó. El mejor, y no gustó.

—En ese disco hay cosas memo-

rables. En "La casita de mis viejos...".

-Sí, eso de: "Por qué tardaste tanto...

-Bueno, era así. El tipo se fue diez años y al volver, ¿qué le va a de-cir la madre? Volviste, hijo, ya voy prepararte un plato de ravioles. ¡No! La madre le pregunta por qué tardó tanto. Tanto, entendés. Es así, es así. Por eso digo que no hay que tener voz. Lo más importante es meterse adentro del personaje, cantar para uno y después cantarle a al-

Goyeneche está elegante. Delgado —"arranqué el año con siete kilos menos porque no anduve bien, pasé las vacaciones en la playa, en una casita que tengo a doce cuadras de la

Entrevista con el Polaco Goyeneche, porque sí

LUS XVI? ¿OUEN ES

"En la esquina de casa hay un verdulero que se escucha desde Monroe, a siete cuadras. No es la cuestión: las grandes voces no son las que suenan más fuerte, sino las que tocan las membranas auditivas."

costa, y el mar no hace bien..." le cae holgado el traje mostaza que luce un planchado fino. "La solapa de este saco se la copié a Tony Be-nett'', cuenta. Enseguida corrige: "No, esperá: a Dean Martin"'. Y si-gue contando. "Fue una vez que me dieron un Aguila de Oro en Holly-wood, enfrente de Beverly Hills. Enfrente tenía una casa Dean Martin. Ahí fui a cantar. Estaban Dean Martin, Tony Benett, Sinatra, y Sammy Davis Jr. me acompañó en el piano, en un piano blanco. Canté todo en castellano, por supuesto. Esa noche nos pusimos a tomar whisky, porque yo todavia tomaba whisky, y a los diez minutos ya nos entendíamos to-

do, era dejate de joder, viejo."

El rubio de la voz cascada se rie
y la risa lo hace toser.

-Así que se enfermó en las vaca-

ciones. ¿Le gustó descansar?

—A mí me gusta el campo de mi país, es lo más lindo del mundo. Pero me gusta dos días. Después me quiero volver, aunque sea a pie...

-Igual que cuando sale de gira. -No quiero viajar más, estoy cansado. Ya conozco todo el mundo, Italia, España, F. ancia, Alemania, Holanda, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Japón. Eh..., basta. Además, extrañando. Llorando abajo de la almohada, te lo juro por mi madre. He tenido éxitos totales, pero la

"Una vez me acompañó Sammy Davis Jr. en un piano blanco. **Estaban Dean** Martin, Tony Benett, Sinatra. Nos pusimos a tomar whisky y a los diez minutos todo era dejate de joder, viejo."

.

angustia no es un éxito. Y por la an-

gustia lloraba todos los días. Una vez

estaba en el Salón de los Espejos de Versalles, un lugar maravilloso, y vi-

no un muchacho a explicarme la im-portancia cultural de ese lugar. ¿Y

sabés qué le dije?: en mi barrio hay cosas más lindas. ¿Luis XVI, quién

es? ¿A mí qué me importa? Mirá que yo no soy provocador ni agresivo,

porque gracias a Dios he sido bien educado, con nobleza, con decencia, pero esa vez me engrane. Pero en ge-neral soy amable. No tengo

enemigos.

—Y quién no lo va a querer... -No te creas. Todo tenemos gente que no nos quiere. El artista no es una moneda de oro para gustarle a todo el mundo.

-Pero usted ha entrado en un sitial de los indiscutibles...

—Yo conozco gente que dice que estoy terminado. Pero no me importa. Por la gente que a mi me intere-sa, si pongo las manos en el fuego. Me interesan los chicos, Baglietto, Fito Páez, Charly García, Litto Neb-bia. La otra noche vino Charly. A ellos los adoro, pero no sólo porque ellos están haciendo la música que antes teníamos que ir a comprarles a los yanquis, sino porque son me-jores. Y son decentes, lo hacen con verdad. Ellos me vienen a ver. Y son muy buenos. Sabés, la otra vez can-té acompañado por Fito en el piano, mientras bailaba Julio Bocca. Yo me mentras banada Juno becca. Tom caía de la emoción, qué fantástico. Y después me dijo Julio Bocca: "Muchas gracias Polaco por haber-me permitido bailar al lado tuyo". ¡Y qué querés! Porque no me lo di-jo un carnicero, ¡me lo dijo un

genio! Cuestión de valorar.

-Mirá, ayer me trajeron un casete

Teléfonos de emergencia para una emergencia

inconvenientes tienen comunicarse con nosotros. Por eso, además de realizar el reclamo a Telecom Argentina, - y porque la vida de nuestros Socios no puede esperar - hemos agregado, en forma transitoria, líneas de telefonía celular.

Por eso, usted Socio, ante una emergencia llame a los teléfonos rotativos habituales:

777-0030 . 772-9285 . 771-7956 . 772-9428

Si no le es posible establecer la comunicación por estas líneas utilice los nuevos números:

445-1000 . 445-1500 . 445-1600 . 445-3000

Le pedimos que siempre intente comunicarse por los números habituales, así quedarán libres las nuevas líneas para los Socios que tienen problemas para ingresar a nuestra central.







Patria Hogar: Rivadavia 239, Av. Patria 1079 y Rivadavia 517 Organización Santucci: Esquiú 1302 - Termomec: Gral Paz 526

Domingo 20 de junio de 1993

Página/2



de un tipo para que viera qué tal es. Me dijeron: "Escúchelo, mire qué voz que tiene". Y yo dije ahi nomás: "En la esquina de mi casa hay un verdulero que se lo pasa gritando. Fruta, verdura. Se escucha de Montoe, a siete cuadras, ¿sabe qué voz que tiene el tipo?". Las grandes voces no son las que suenan más fuerte sino las que tocan las membranas auditivas.

—A esta altura de su carrera, ¿usted trabaja por necesidad o por gusto?

—Por necesidad siempre se trabaja. Pero hay dos necesidades: una, la de ganar dinero, y la otra, espiritual. Yo canto por ésa. Necesito cantar. El día que el médico me diga que no doy más, o que yo me dé cuenta solo, que Dios no lo permita, entonces largo. Ese día, bueno, me voy a empezar a consumir, me voy a consymir de a poco, y me voy a morir. Sièncio.

-Tengo que cantar porque Dios

"El día que tenga que largar me voy a empezar a consumir, me voy a consumir de a poco, y me voy a morir."

me dio ese don, y no lo puedo defraudar... Entonces sigo cantando para el público y también para mí. Porque por ahí me duele, no sé, hasta la ropa, y yo subo igual. Soy ho-nesto para trabajar. Una vez me di-jo Pichuco, el gran Gordo mío, que el exceso de responsabilidad es per-judicial. Y yo no soy medido, voy a cara e'perro con todo. Pero no a pelearme, ni a matar a alguien. Voy a lo que sé hacer. No voy a ir a cara e' perro con Pavarotti, viejo... Pero lo que hago, lo hago con toda humil-dad, con toda decencia. Y que me ganen en responsabilidad..., no creo. Yo nunca falté al trabajo, con 40 grados de fiebre igual he ido a labu-rar. Los únicos días que no trabajé fueron en las huelgas o en los Primero de Mayo. Tengo 53 años de canto profesional, tres mil temas grabados sin repetir ni uno, 102 longplays, y nunca falté. Ahora tengo que hacer dos longplays antes de fin de año. Uno con tangos, y el otro con invi-tados, que van a ser Fito, Lerner, Charly García. Qué lindo, no. —Recién usted hablaba del mejor

-Recién usted hablaba del mejor momento de su carrera. ¿Usted cuál cree que fue? ¿O es éste?

—Este es el mejor momento mío. ¡Si no, no volveria a grabar! ¡Y no seguiría vendiendo!...

-¿Podría vivir en otra ciudad?

—No, de ninguna forma. —¿Y dejar el barrio?

—Si me fuese, extrañaría los adoquines, el árbol, el jardincito, una baldosa, además de los amigos...

—¿Así que no quiere viajar más?
—No, ¿para qué? ¿Para qué voy a andar 36 horas para llegar a Japón? Una vez, antes de un viaje, me fracturé seis costillas, y una costilla perforó la pleura, y un pulmón se inundó de sangre. Entonces me pusieron un caño, me vendaron, y el médico me dijo: "Si usted fuera hijo mío, no lo dejaría viajar". Y yo me mandé igual 36 horas de vuelo hasta Japón, y cumplí mi contrato. Este... fijate qué hora es. Me parece que me tengo que preparar.



Ricardo Ballesté

Pugliese está en el cambio

Una cortada de Barracas parece el lugar apropiado para instalar las imágenes de Muchas gracias, Maestro, el film-homenaje a Osvaldo Pugliese que ha comenzado a rodar Luis Segura, su productor ejecutivo yautor del guión. Con experiencia en la industria cinematográfica desde 1967, Segura suplantó como director a Juan Bautista Stagnario (El camino del Sur), quien el mes pasado apareció como el realizador a cargo. Combinación de musical testimonial y reconstrucción, basado en personajes de ficción, Muchas gracias... mostrará al Pugliese auténtico en el presente, y lo interpretarán respectivamente, en su infancia y juventud, Claudio Luciano Aloia y Juan Acosta. Arturo Bonín (en la foto) da vida a un personaje arquetípico que sintetiza "el sentimiento popular" hacia el músico; el elencto se completa con Luis Brandoni, Marta Bjanchi, Victor Laplace, Ulises Dumont, Carlos Carella, Gianni Lunadei, Hugo Soto, Alfredo Zemma, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Ricardo Bauleo y Verónica Tossounián.

Por Adriana Varela*

Cosa de locos

In imposado inmediato era imposible sospechar muchas cosas. Por ejemplo, estar cantando tangos y que me sucedieran todas las que me están sucediendo: cotidianas, trascendentes, naturales e impactantes. Pero en estos trayectos vitales lo más insospechado y trascendente es haberte conocido, Polaco.

Más allá del aprendizaje de lo específico y de la posibilidad de lo actual, compartir un escenario con vos, emocionarme todos los días al oírte (desde que te conozco) y contar la Balada juntos, es de locos.

Sentirse significado por un artista que transgrede los limites de las críticas, las opiniones objetivas, las devoluciones pueriles de aquellos que insisten en dudar si todavía cantás o no, perdiéndose eso que no todos se bancan, que es estar viéndote permanentemente entregando imágenes y emociones y movilizándolos desde lo más esencial, es verdaderamente de locos.

Tu fenómeno va más allá de lo racional, sin poner en duda que sos un cantante, un músico, un actor, un artista.

Artista: palabra que pocos siguen comprendiendo, y que está relacionada con lo vehicular y con la entrega. Sigo pensando que si no se es un vehículo no se es un artista.

Por un artista pasan tantas cosas que son las que por vos pasan. Por tu cuerpo, tu conciencia y tu inconsciencia. Pero por sobre todo se ve tu esencia. Se siente, se sufre y se disfruta.

Lo coherente de vivir en Saavedra, de aferrarte a los verdaderos afectos como a los tangos y el ser tan mundano y tan angelical al mismo tiempo, me remiten al lugar común ser humano que yo tanto necesito.

Por eso, insisto. Thabajar con vos, haberte conocido, y estar afuera, en un lugar del mundo, escuchando cualquier tema que hacés, me produce lo mismo que a todos los que te han escuchado sin necesidad de conocerte tanto. Algo intransferible que se traduce en una frase que creo, humildemente, que es la posta: Escuchar al Polaco es escuchar una voz querida, como de la familia, como de uno mismo.

Los gracias y los te quiero mucho están dichos todos los días que te veo.

Pero el que sigas siendo el único convocante de seres de todas las edades está más allá del género.

Lo tuyo, Pola, es lo mejor que nos está pasando en la música nuestra.

Cantante de tangos, considerada la más importante aparición de los últimos afíos en el género. Actualmente comparte cartel con Roberto Goyeneche en el espectáculo Loco por el tango, que se ofrece en Michelángelo. Las cadenas de TV por cable se lanzaron a conquistar el mercado infantil, como un segmento muy fuerte e interesantísimo. La última adquisición es la Turner Cartoon Network. Y un dato asombroso, pero no se avergüence: la mitad de los televidentes son adultos.





CARTOON NETWORK

Cablín vs. Cartoon Network vs. Big Channel

A GOMA DE LOS DIBUJITOS

(Por Ciaudia Pasquini) Los soldaditos de esta batalla podrían parecer demasiado inocentes: de un lado se alistan Los Picapiedras, El Oso Yogui, Bugs Bunny; del otro, la Pequeña Lulú, el Zorro, los Fruities, Peter Pan... Las principales cadenas de televisión por cable del país se han lanzado esta temporada a disputar, palmo a palmo, el mercado infantil, que se ha descubierto como uno de los puntos más fuertes del circuito.

Se sabe que el gran negocio del cable consiste precisamente en segmentar públicos, diferenciando canales específicos para la mujer, los niños, el cine, el hogar, etc., etc. Hace ya dos años que VCC creó su propio Cablín y en setiembre del año pasado Cablevisión contraatacó con Big Channel. Pero en este momento, los canales infantiles se han convertido en la gran apuesta de los grandes cables: el mes pasado, Cablevisión, Multicanal, y una infinidad de emisoras del interior del país incorporaron a su servicio la flamante Turner Cartoon Network, un canal de 24 horas de dibujitos animados. Como respuesta, VCC acaba de iniciar una campaña de relanzamiento de Cablín, reforzando su producción y, sobre todo, colocándolo en una transmisión satelital propia que —como

la de la competencia— está disponible durante todo el día, y no sólo en el pequeño segmento horario que ocupaba hasta ahora.

El público al que están dirigidos es pequeño en edad, pero grande en cantidad y, sobre todo, en peso cualitativo: se ha descubierto ya que la oferta específica para los chicos (que pasan un promedio diario de tres horas frente a la pantalla) es uno de los atractivos centrales que miden los padres a la hora de abonarse a un cable. En la Capital Federal y partidos suburbanos, IPSA calcula que la TV por cable ha logrado un índice de penetración del 18 por ciento en los hogares ABC1, de mayor poder econômico). Y, según un microcenso realizado por IBOPE, por cada 100 mil personas que se sientan frente al televisor, 10.000 tienen entre 0 y 6 años y otras 10.000 entre 7 y 12. De cualquier modo, la verdadera competencia para las grandes empresas de cable no se concreta en Capital Federal sino sobre todo en el interior del país: hay ciudades (como Mendoza o Bahía Blanca) en las que su índice de penetración asciende a más del 70 por ciento.

to.
La Cartoon Network es la última gran iniciativa internacional de Ted Turner que —a expensas del éxito de su cadena de noticias, CNN— no cesa de expandirse. La cadena de Atlanta tenia, para empezar, un material bruto interminable: su videoteca de animación es una de las más grandes del planeta e incluye, para empezar, 8500 títulos, con algunos de los más famosos personajes de "Bujolandia". Así por ejemplo, toda la cantera de los inagotables Bill Hanna y Joe Barbera (Los Picapiedras, Los Supersónicos, Huckleberry Hound, El Oso Yogui, Don Gato y su Pandilla) o de la colección Tec (Bugs Bunny, Elmer Gruñón, el Pato Lucas, Porky, Tom y Jerry, etc.).

Es curioso pero la mayor parte de estas personitas, que fascinan a los chicos de todo el continente, tienen 30, 40 y hasta 50 años, como los sadomasoquistas Tom y Jerry que ya cumplieron los 55. Para evitar la reiteración permanente, la Cartoon Network cuenta con la ventaja de poseer los derechos sobre los títulos, lo cual le permite combinar y recrear los dibujitos de siempre. Su programación no está pensada exclusivamente para el público infantil: según un estudio realizado por la encuestadora Nielsen, en Estados Unidos, los televidentes de dibujitos animados son en un 46,7 por ciento niños y en un insólito 44,6 por ciento adul-

La oferta de Cablín es mucho más localista. Aunque la subida al satélite le permite ahora llegar a los paí-ses limítrofes, el canal infantil de VCC no se distingue demasiado por sus dibujitos: los más conocidos (Supersónicos, Don Gato, Peter Pan) se superponen con los de la compe-, aunque un reciente acuerdo con Disney les permitirá ampliar un poco el espectro, bastante limitado por las condiciones de comercialización internacional (que vuelve pro-hibitivo el doblaje de los excelentes productos alternativos europeos, por ejemplo). Pero la verdadera marca distintiva de Cablín son sus conduc-tores de carne y hueso. O de carne y peluche: Laura Leibiker y los encantadores títeres Sonio (Roly Serrano) y Marimonia (Silvina Reinaudi) Ellos son la cara y el alma del canal: en el piso reciben invitados adultos; leen cuentos y cartas; hablan sobre las cosas de todos los días y los sábados organizan pequeños debates con chicos del público sobre temas tan disimiles como los castigos, la verguenza o los hermanos.

El canal no tiene el respaldo publicitario de una empresa (como sucede con el Big Channel, que sponsoriza la fábrica de juguetes Cartan), pero es el único que ha sido distinguido por UNICEF. Su consigna general es: acompañar a los chicos sin presionarlos. Desde este mes, esa "compañía" se volverá más concreta porque Laura, Sonio y Marimonia se trasladarán, con su escenografía a cuestas, a diversos puntos del interior del país. Ahora a bordo del satélite, la batalla por capturar al mundo bajito continúa.

La cara de Cablín

"No somos diferentes por estar en un canal de cable y no en uno abierto —dice con toda convicción—. Somos diferentes porque pensamos diferente." Laura Leibiker es la conducto-ra de Cablín, el canal infantil de VCC. Cuesta verla, fuera de la pantalla, sin la eterna compañía de los títeres Sonio y Marimo-nia. La propia Laura todavía se sorprende del día en que Sonio le contó con una ternura tal el nacimiento de su hermanito que la hizo llorar en cámara. Leibiker era una locutora de Radio Municipal si ningún contacto con el mundo infantil, hasta que hace dos años se presentó a dar una prueba en el flamante Ca-blin. "Creo que todos fuimos creciendo mucho juntos. Ahora tenemos más claro lo que queremos decir, más medios y una estética mucho más cuida-da." La propuesta no es "dar-les sólo dibujitos sino algo más completo —dice la conducto-ra—. El error más común de la televisión me parece que está en pensar que tiene que haber sólo espacios de entretenimientos para los chicos. Nosotros tratamos de hacer un programa que también tenga que ver con la reflexión"

is Ele

(Por Pablo Reyero) En el otoño boreal del '65, seiscientos jóvenes "hippies" protestaban en el Central Park de Nueva York contra la guerra de Vietnam, y ante la represión policial se desnudaban y quemaban junto con sus ropas las libretas de enrolamiento. Gerome Ragni y James Rado, dos jóvenes escritores y actores del off Broadway le daban forma de extenso poema épico la misma noche del suceso, y lo titulaban Hair (Pelo) como símbolo de libertad. En el poema criticaban a "una nueva Edad de Piedra, gobernada por leyes electrónicas", las guerras y el hiperconsumo del american way of life e instaban al amor libre, el uso de drogas alucinógenas, la exaltación del erotismo "como un desgarrador acto de fe, de despojamiento total en la búsqueda de la verdad", inspirados por una imperiosa y profunda necesidad de amor.

Cinco años después Hair era un éxito internacional representado en 45 capitales, de culturas tan disimiles como Londres, Tel Aviv, París, Amsterdam, Tokio, Río de Janeiro, Roma, Copenhague, Génova y Sydney, y sus productores norteamericanos obtenían de cada puesta el nada desdeñable cincuenta por ciento de las recaudaciones.

De cómo Hair llegó a estrenarse en Buenos Aires un 7 de mayo de 1971 y sus dos años de funciones con lleno total, en el finalmente incendiado Teatro Argentino, trata esta nota, y para ello Página/12 reunió a buena parte del elenco original, integrado por Horacio Fontova, Valeria Lynch, Rubén Rada, Miguel Abuelo y Carlos Cutaia, entre otros artistas que años después darian mucho que hablar, y para quienes Hair fue una bisagra que determinó el rumbo a seguir de sus vidas. A veinte años del atentado al Teatro Argentino el reencuentro con un momento de la historia argentina lleno de amor, sexo, droga y rock and roll, y también con la insinuación de la intolerancia, el abuso de las armas y la suseste un abendo de cimena de se

muerte que habrian de signar al país. "Rubén Elena tenía 25 años cuando fue a pedirles a Ragni y Rado los derechos para montar Hair en la Argentina. Los norteamericanos tenían muy en claro que la gente que dirigiera estos proyectos en otros países tenía que ser del mismo palo. Así, frente a una nube de empresarios dis-puestos, le regalaron los derechos a Rubén, no sólo para la Argentina si-no además para Uruguay, Chile y Perú. Cuando Rubén volvió a Buenos Aires no tenía un solo peso", cuenta Susy Debert, que en *Hair* hizo el per-sonaje de Jeahia. "Yo le di alojamiento en mi casa y esa misma no-che le presenté a Carlos Cutaia, Ro-berto Villanueva y Marilú Marini, compañeros del Di Tella, que en el '69 había sido clausurado por Onga-nía con el pretexto de haber encontrado un frasquito de gotas para la nariz." Este encuentro resultaria ser la base fundacional de Hair en la Argentina. Días después, mantuvieron una reunión con Alejandro Romay y Daniel Tinayre en el Canal 9, y éstos aceptaron producir *Hair* ofreciendo también el Teatro Argentino, propiedad del primero, para hacer la pues-La adaptación del texto estuvo a

cargo de Agustín Cuzzani y Roberto
Villanueva, quienes debieron alivianar cualquier alusión a la Iglesia y
suprimir la escena en que Berger se
fifaba a la bandera de su país. La coreografía fue dirigida por Marilú Marini, quien debió recordar al elenco

SRES. PROFESIONALES DE LA SALUD

REGULARIZACION IMPOSITIVA DECLARACIONES JURADAS GANANCIAS Y BIENES PERSONALES CERTIFICACIONES DE INGRESOS ASESORAMIENTOS RG 3419 TODO FOR UNA SOLA CUOTA ANUAL

DR DANIEL SCHURMANN 701-9500 DE 9 A 18

CARPINTERIA A MEDIDA

Algarrobo - Cedro - Roble y Fórmica

para amoblamientos de cocina e instalaciones comerciales

MARMOLERIA
mesadas todos los tonos

EL MEJOR PRECIO

581-7553

actoral CERTIFICA on actoral ASESOR

Cátedra actoral Formación actoral nivel I: Las bases de la

De regreso en el país
JUAN CARLOS GENE

retoma su trabajo docente

práctica actoral nivel II: Temas avanzados de interpretación (la creación del personaje) Maestros: Juan Carlos Gené y

Verónica Oddó

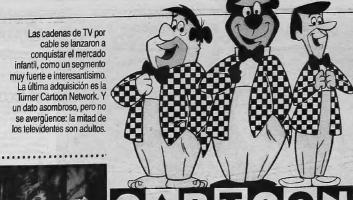
Cátedra de puesta en escena y dirección

Curso de dirección teatral

y dramaturgia Maestro: Juan Carlos Gené

CELCIT. Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Informes e inscripción: Bolivar 827. Tel. 361-8358

Las cadenas de TV por cable se lanzaron a conquistar el mercado infantil, como un segmento muy fuerte e interesantísimo. La última adquisición es la Turner Cartoon Network. Y un dato asombroso, pero no se avergüence: la mitad de los televidentes son adultos.





CARTOON

Cablín vs. Cartoon Network vs. Big Channel

A GOMA DE LOS DIBUJITOS

daditos de esta batalla podrían parecer demasiado inocentes: de un lado se alistan Los Picapiedras, El Oso Yogui, Bugs Bunny; del otro, la Pequeña Lulú, el Zorro, los Fruitties. Peter Pan... Las principales cadenas de televisión por cable del país se han lanzado esta temporada a disputar, palmo a palmo, el mercado infantil, que se ha descubierto como uno de los puntos más fuertes del circuito.

Se sabe que el gran negocio del cable consiste precisamente en segmentar públicos, diferenciando canales específicos para la mujer, los niños. el cine, el hogar, etc., etc. Hace ya dos años que VCC creó su propio Cablin y en setiembre del año pass do Cablevisión contraatacó con Big Channel. Pero en este momento, lo canales infantiles se han convertido en la gran apuesta de los grandes caes: el mes pasado, Cablevisión. Multicanal, y una infinidad de emi soras del interior del país incorporaron a su servicio la flamante Turne Cartoon Network, un canal de 24 horas de dibujitos animados. Como respuesta, VCC acaba de iniciar una campaña de relanzamiento de Ca blín, reforzando su producción y, sobre todo, colocándolo en una transmisión satelital propia que -como

interpretación (la creación de

personaje) Maestros: Juan Carlos Gené y

escena y dirección Curso de dirección teatral

Maestro: Juan Carlos Gené

CELCIT. Instituto de Estudios

Cátedra de puesta en

Verónica Oddó

y dramaturgia

nible durante todo el día, y no sólo en el pequeño segmento horario que ocupaba hasta ahora.

litativo: se ha descubierto ya que la oferta específica para los chicos (que pasan un promedio diario de tres horas frente a la pantalla) es uno de nadres a la hora de abonarse a un cable. En la Capital Federal y par-tidos suburbanos, IPSA calcula que la TV por cable ha logrado un indice de penetración del 18 por ciento (que se eleva a un 34 por ciento en los hogares ABC1, de mayor po-der económico). Y, según un microcenso realizado por IBOPE, por cada 100 mil personas que se sientan frente al televisor. 10,000 tienen entre 0 y 6 años y otras 10.000 entre 7 v 12. De cualquier modo, la verdadera competencia para las grandes empresas de cable no se concreta en Capital Federal sino sobre todo en el interior del país: hay ciudades (como Mendoza o Bahía Blanca) en las que su índice de penetración asciende a más del 70 por cien-

La Cartoon Network es la última gran iniciativa internacional de Ted

DE LA SALUD

JUAN CARLOS GENE REGULARIZACION IMPOSTIVA retorna su trabalo doc DECLARACIONES JURADAS GANANCIAS Y BIENES PERSONALES CERTIFICACIONES DE INGRESOS Cátedra actoral Formación actora ASESORAMIENTOS RG 3419 nivel I: Las bases de la POR UNA SOLA CUOTA ANU práctica actoral nivel II: Temas avanzados de 701-9500 DE 9 A 18

CARPINTERIA A MEDIDA Algarrobo - Cedro - Roble

v Fórmica para amoblamientos de cocins e instalaciones comerciales

> MARMOLERIA nesadas todos los tonos

les para América Latir informes e inscripción: Bolivar 827. Tel. 361-8358 EL MEJOR PRECIO

de su cadena de noticias, CNN-no cesa de expandirse. La cadena de El público al que están dirigidos terial bruto interminable: su video

es pequeño en edad, pero grande en teca de animación es una de las más cantidad v. sobre todo, en peso cuagrandes del planeta e incluve, para empezar, 8500 títulos, con algunos de los más famosos personajes de "Bujolandia". Así por ejemplo, to da la cantera de los inagotables Bill Hanna v Joe Barbera (Los Picapie dras, Los Supersónicos, Huckleberry Hound, El Oso Yogui, Don Gato v su Pandilla) o de la colección Tec (Bugs Bunny, Elmer Gruñón, el Pato Lucas, Porky, Tom y Jerry, Es curioso pero la mayor parte de

estas personitas, que fascinan a los chicos de todo el continente, tienen 30, 40 y hasta 50 años, como los sadomasoquistas Tom y Jerry que ya cumplieron los 55. Para evitar la rei-Network cuenta con la ventaja de poseer los derechos sobre los títulos lo cual le permite combinar y recrea los dibujitos de siempre. Su progra mación no está pensada exclusiva mente para el público infantil: según un estudio realizado por la encues tadora Nielsen, en Estados Unidos los televidentes de dibujitos anima dos son en un 46,7 por ciento niño

y en un insólito 44,6 por ciento adul La oferta de Cablin es mucho más localista. Aunque la subida al satélite le permite ahora llegar a los paí mitrofes, el canal infantil de VCC no se distingue demasiado por sus dibujitos: los más conocidos (Su persónicos. Don Gato. Peter Pan) tencia, aunque un reciente acuerdo con Disney les permitirá ampliar un poco el espectro, bastante limitado por las condiciones de comercializa ción internacional (que vuelve pro hibitivo el doblaje de los excelentes productos alternativos europeos, poejemplo). Pero la verdadera marca distintiva de Cablin son sus conduc tores de carne y hueso. O de carne v peluche: Laura Leibiker v los en no) y Marimonia (Silvina Reinaudi) Ellos son la cara y el alma del canal en el piso reciben invitados adultos een cuentos y cartas; hablan sobre

cosas de todos los días y los sá

con chicos del público sobre temas desdeñable cincuenta por ciento de tan disímiles como los castigos, la las recaudacio verguenza o los hermanos.

El canal no tiene el respaldo pu- Buenos Aires un 7 de mayo de 1971 cede con el Big Channel, que spon-soriza la fábrica de juguetes Cartan), guido por UNICEF. Su consigna general es: acompañar a los chicos sin * tegrado por Horacio Fonto rar al mundo bajito continúa

La cara de Cablín "No somos diferentes por es-

tar en un canal de cable y no en uno abierto -dice con toda convicción—. Somos diferentes porque pensamos diferente." Laura Leibiker es la conducto ra de Cablin, el canal infantil de VCC. Cuesta verla, fuera de la pantalla, sin la eterna compañía de los títeres Sonio y Marimonia. La propia Laura todavía se sorprende del día en que Sonio le contó con una ternura tal el nacimiento de su hermanito que la hizo llorar en cámara. Leibiker era una locutora de Radio Municipal si ningún contacto con el mundo infantil, hasta que hace dos años se presentó a da una prueba en el flamante Cablin. "Creo que todos fuimos creciendo mucho juntos. Ahora tenemos más claro lo que queremos decir, más medios y una estética mucho más cuida-da." La propuesta no es "darles sólo dibujitos sino algo más complete -dice la conductora-. El error más común de la televisión me parece que está en pensar que tiene que haber sólo espacios de entretenimientos pa-ra los chicos. Nosotros tratamos de hacer un programa que también tenga que ver con la reflexión"

El elenco de "Hair" 20 años después del incendio del Teatro Argentino

¿SE ACUERDA DE LA ERA DE ACUARIO?

(Por Pablo Reyero) En el oto-ño boreal del '65, seiscientos jó-venes "hippies" protestaban en el Central Park de Nueva York contra la guerra de Vietnam, y ante la repre-sión policial se desnudaban y quemahan junto con sus ropas las libretas niento. Gerome Ragni y James Rado, dos jóvenes escritores y actores del off Broadway le daban forma de extenso poema épico la misma noche del suceso, y lo titula-ban Hair (Pelo) como símbolo de lipertad. En el poema criticaban a 'una nueva Edad de Piedra, gobernada por leyes electrónicas", las gue-rras y el hiperconsumo del american way of life e instaban al amor libre, el uso de drogas alucinógenas, la altación del erotismo "como un desparrador acto de fe, de despoia nto total en la búsqueda de la ver dad", inspirados por una imperiosa y profunda necesidad de amor

Cinco años después Hair era un 45 capitales, de culturas tan disimiles como Londres, Tel Aviv, París, Amsterdam, Tokio, Río de Janeiro, Roma, Copenhague, Génova y Sydney, y sus productores norteamerica

De cómo Hair llegó a estrenarse en

blicitario de una empresa (como su- y sus dos años de funciones con lledo Teatro Amentino, trata esta nopero es el único que ha sido distin- . ta, y para ello Página/12 reunió a buena parte del elenco original, inpresionarlos. Desde este mes, esa ria Lynch, Rubén Rada, Miguel "compañía" se volverá más con- Abuelo y Carlos Cutaia, entre otros creta porque Laura, Sonio y Mari- o artistas que años después darían mumonia se trasladarán, con su esce- cho que hablar, y para quienes Hair nografia a cuestas, a diversos pun- fue una bisagra que determinó el tos del interior del país. Ahora a bor- rumbo a seguir de sus vidas. A vein-do del satélite, la batalla por captu- te años del atentado al Teatro Argentino el reencuentro con un momen to de la historia argentina lleno de amor, sexo, droga y rock and roll, y tolerancia, el abuso de las armas y la muerte que habrían de signar al país.

"Rubén Elena tenía 25 años cuando fue a pedirles a Ragni y Rado los derechos para montar Hair en la Argentina. Los norteamericanos tenían muy en claro que la gente que dirigiera estos proyectos en otros países tenía que ser del mismo palo. Así, frente a una nube de empresarios dis puestos, le regalaron los derechos a Rubén, no sólo para la Argentina sino además para Uruguay, Chile y Pe-rú. Cuando Rubén volvió a Buenos Aires no tenía un solo peso", cuenta Susy Debert, que en Hair hizo el personaje de Jeahia. "Yo le di alojamiento en mi casa v esa misma no che le presenté a Carlos Cutaia, Ro berto Villanueva y Marilú Marini, compañeros del Di Tella, que en e. '69 había sido clausurado por Onganía con el pretexto de haber en trado un frasquito de gotas para la nariz." Este encuentro re la base fundacional de Hair en la Argentina. Días después, mantuvieron una reunión con Alejandro Romay y Daniel Tinayre en el Canal 9, y éstos aceptaron producir Hair ofreciendo también el Teatro Argentino, propie · dad del primero, para hacer la pues

La adaptación del texto estuvo a cargo de Agustín Cuzzani y Roberto Villanueva, quienes debieron alivia-nar cualquier alusión a la Iglesia y suprimir la escena en que Berger se fifaba a la bandera de su país. La co-• reografía fue dirigida por Marilú Ma-

En aquel entonces nadie los conocía, luego fueron famosos. Fontova, Valeria Lynch, Rubén Rada Miguel Abuelo y Carlos Cutaia, entre otros, integraron aquel mítico elenco de "Hair" que durante dos años lienó el Teatro Argentino. Los habían seleccionado, no por ser buenos profesionales, sino verdaderos hippies.

una y otra vez que las caderas des nudas no podían menearse hacia ade lante v atrás v que sólo se permitia te tuvo Carlos Cutaja, a quien la moralina de la época no le indicó cómo debía interpretar la orquesta las partituras de la obra. Quien cayó bajo el peso de una desgracia semejante a su suerte inicial fue Rubén Elena, reemplazado en la dirección de la puesta por Fred Reinglas, un antropólogo polaco, responsable de la puesta en escena de 16 versiones de

"Era muy fuerte -garantiza Fontova-. Los gringos exigian por con-trato que el elenco estuviera formado por reventados que tuvieran el mismo espíritu libre de la obra. No sionales. El mismo Butler vino con una comitiva a recorrer las playas y bosques de Gesell, Mar del Plata y Uruguay, eligiendo y descartando hinnies nara las pruebas, con un trao muy respetuoso de gringo. Yo es taba tocando en el har Pajarracos de Gesell por la comida y el techo. Cuando hablaron de una propuesta de paz y amor y ofrecieron buena guita, me dije: 'Fija que es bolazo', y me quedé panza al sol tocando en a playa." La comitiva gringa pare cía un espejismo, pero cinco amigo tes regresaron a Buenos Aires y com-probaron tras quedar seleccionados Una semana después Fontova conso

ie el paraíso era terrenal y hippie guia que le tomaran una prueba y lo Nos hicieron una cedula de pelo largo para poder andar por la calle y que no nos metieran en cana, nos mandaban del Norte consejeros espirituales, una astróloga decidió que dia había que estrenar. Nos cuidabar para que no se desvirtuara el mensaje, andábamos descalzos por la veca. Antes del estreno se dio una función especial para los funcionarios. Saturnino Montero Ruiz, por enton ces intendente municipal, no había dado el permiso. Romay se la hizo bien, lo invitó junto con la prensa y cuando terminó la función, entre los gritos y aplausos del público invitado, dijo ante las cámaras: 'Todo esto va a ser posible gracias al señor Montero Ruiz, y así le puso el moño al paquete", comentan Franca Tosa-to y Ricardo Acosta —hacian de Sheila y Claude en Hair y actualmen te son creativa publicitaria y cantor

'Igual, el día del estreno estábamos

que ibamos a terminar todos presos, porque al final del primer acto venía la escena de los desnudos totales. El escenario era inclinado, y por el jue go de luces, durante los desnudos nosotros podíamos ver bien a la gent de la platea que, con tanados de visón y pelos cortitos, estiraba el cogote con desesperación por no perderse ningún detalle. Muchos ve a ver concha y pija, porque en esa época ni las estatuas po trar", agrega Juan Occhipinti, que hizo el papel de Woff, y hoy es actor

y productor de obras de teatro under.

A la cuadra del Teatro Argentino

-Bartolomé Mitre al 1700-comenzaron a llamaria "la cuadra de los locos", no sólo porque había sido levantado el asfalto de cuajo y la tierra aguiereada por mil conexiones, siue las alfombras color habano del hall del teatro, el bar La Palmera de la esquina y el hotel Oren-se, donde la tribu en pleno pernoctaba, se habían convertido en un aguantadero del ambiente artístico amante de la noche. Luis Alberto Spinetta componía por ahí el "Blues de Cris" para su novia, Cristina Bustamante —que interpretaba el papel de Scarlet O'Hara—, y Tanguito buscaba al hombrecito de cristal entre acorde v acorde. El I Chin se convertía en libro de consulta preferido, si se lo hacía en tripa doblemente, y palabras como "copar", "join", "pá-lida" y "mala onda", propias del ar-got hippie, comenzaban a popularizarse. "A partir de Hair se dio un veías cómo poco a poco el saco, la corbata y la camisa lisa iban siendo reemplazados en la platea por una menta más cómoda y persona El mensaje de Hair era un sí a todo, darle permiso a la gente para ser. Era la época de la psicodelia, del ácido lisérgico, la cultura de pepita y el porro. Gracias a Dios no existía la fru-

te. Más de uno se la pasó flasheando toda la función mientras los otros le hacían jodas y lo cubrían", narran en conjunto.

"Pasaban cosas vitales, mucho se-

xo, risa sana, hubo un tiempo en que todos teníamos ladillas (risas). Incluso hacíamos el amor durante la función. Había una escena que era en nedio de la oscuridad y con linternas, siempre algunos se perdían de trás del decorado y hacían el amor mientras los demás disimulaban cantando", se sinceran por todos los pre-sentes Roberto Martínez y Luis García (General Grant e Infante de Marina entonces, v hov actor v dueño de un bar respectivamente). "La gente vela Hair diez, doce veces, Había tanta comunicación que en 'Deja que entre el sol' llorábamos todos, elenco y público. Nos sentíamos como un gas que se expande sin límites, y lue-go se condensó en personas distintas a las que habíamos sido antes de Hair. Era una necesidad y esa etapa quedó grabada en nuestros corazo nes", apuntan Marcela de Laferrere y Carolina Fasulo (intrepretaban a Crissy y ahora una es psicóloga y la

otra organiza shows artísticos). Y la reunión llega al climax con el recuerdo emotivo de la última función, con gente colgada de las colum nas del teatro, para hundirse ensegui-da en el filo del desencanto por el inato de Julio Ocampo —que ha cía el rol de Hud en la obra-. "Al parecer andaba con la mina de un rati. Lo boletearon en el Rosedal. Por un tiempo fuimos todos sospechosos, nos interrogaban tres canas a la vez, uno por uno. A mí un rati me puso la 45 en la cabeza y me preguntó: '¿Qué es esto?'; yo me hice el gil: 'Un olver', dije", resume Fontova re cordando el trago amargo. Y de ahí, el paso a los reclamos salariales (habían hecho un pacto de cobrar todos lo mismo), los insultos en castizo de Romay ("Me cago en ustedes y en sus madres") y su venganza con la renovación de los contratos sólo por uno o dos meses y la posterior inclu sión en el elenco de estrellitas de Canal 9 como Johnny Tedesco, Violeta Rivas y gente de "Música en liber tad", y las peleas en piena calle con argentinos que los puteaban o les tiraban sus coches, taxis y colectivos encima, simplemente por tener ami gos de piel negra. Los ideales hippies ya no tendrían mayor cabida en la polarizada Argentina de 1973: el miércoles 2 de mayo a las 7.45 horas, siete jóvenes ultranacionalistas incendiaron el Teatro Argentino con quince molotov, imposibilitando el

estreno de Jesucristo Super Star. Volvía a triunfar la moralina, empeza Estudiante de Diseño Diseñador Gráfico

¿Donde podes encontrar Macs por hora, biblioteca impresiones color en clc 500 fotocopias y otros servicios



Con Rómulo Berrutti Domingos de 12 a 13 hs.

El elenco de "Hair" reunido por

pués del incendio del

Página/12 veinte años

Teatro Argentino.



Nano Herrera Domingos de 18 a 21 hs



Domingo 20 de junio de 1993

Página/4/5

Domingo 20 de junio de 1993

lenco de "Hair" 20 años después del incendio del Teatro Argentino

CUERDA DE LA ERA DE ACUARIO?

En aquel entonces nadie los conocía, luego fueron famosos. Fontova, Valeria Lynch, Rubén Rada, Miguel Abuelo y Carlos Cutaia, entre otros, integraron aquel mítico elenco de "Hair" que durante dos años llenó el Teatro Argentino. Los habían seleccionado, no por ser buenos profesionales, sino verdaderos hippies.

una y otra vez que las caderas desnudas no podían menearse hacia adelante y atrás y que sólo se permitia
hacerlo hacia los costados. Más suerte tuvo Carlos Cutaia, a quien la moralina de la época no le indicó cómo
debía interpretar la orquesta las partituras de la obra. Quien cayó bajo
el peso de una desgracia semejante
a su suerte inicial fue Rubén Elena,
reemplazado en la dirección de la
puesta por Fred Reinglas, un antropólogo polaco, responsable de la
puesta en escena de 16 versiones de
Hair.

"Era muy fuerte —garantiza Fontova— Los gringos exigian por contrato que el elenco estuviera formado por reventados que tuvieran el mismo espiritu libre de la obra. No querían ballarines ni actores profesionales. El mismo Butler vino con una comitiva a recorrer las playas y bosques de Gesell, Mar del Plata y Uruguay, eligiendo y descartando hippies para las pruebas, con un trato muy respetuosos de gringo. Yo estaba tocando en el bar Pajarracos de Gesell por la comida y el techo. Cuando hablaron de una propuesta de paz y amor y ofrecieron buena guita, me dije: 'Fija que es bolazo', y me quedé panza al sol tocando en la playa.'' La comitiva gringa parecía un espejismo, pero cinco amigotes regresaron a Buenos Aires y comprobaron tras quedar seleccionados que el paraíso era terrenal y hippie. Una semana después Fontova conseguía que le tomaran una prueba y lo acceptaran

aceptaran.

"Nos hicieron una cèdula de pelo largo para poder andar por la calle y que no nos metieran en cana, nos mandaban del Norte consejeros espirituales, una astróloga decidió qué dia había que estrenar. Nos cuidaban para que no se desvirtuara el mensaje, andábamos descalzos por la yeca. Antes del estreno se dio una función especial para los funcionarios. Saturnino Montero Ruiz, por entonces intendente municipal, no había dado el permiso. Romay se la hizo bien, lo invitó junto con la prensa y cuándo terminó la función, entre los grijos y aplausos del público invitado, dijo ante las cámaras: "Todo esto va a ser posible gracias al señor Montero Ruiz, y así le puso el moño al paquete", comentan Franca Tosato y Ricardo Acosta — hacían de Sheila y Claude en Hair y actualmente son creativa publicitaria y cantor de tangos, respectivamente— "Igual, el día del estreno estábamos cagados en las patas. Pensábamos



que ibamos a terminar todos presos, porque al final del primer acto venía la escena de los desnudos totales. El escenario era inclinado, y por el juego de luces, durante los desnudos, nosotros podíamos ver bien a la gente de la platea que, con tapados de visón y pelos cortitos, estiraba el cogote con desesperación por no perderse ningún detalle. Muchos venían a ver concha y pija, porque en esa época ni las estatuas podían mostrar", agrega Juan Occhipinti, que hizo el papel de Woff, y hoy es actor y productor de obras de teatro under.

A la cuadra del Teatro Argentino —Bartolomé Mitre al 1700— comenzaron a llamarla "la cuadra de los locos", no sólo porque había sido levantado el asfalto de cuajo y la tierra agujereada por mil conexiones, sino porque las alfombras color habano del hall del teatro, el bar La Palmera de la esquina y el hotel Orense, donde la tribu en pleno pernoctaba, se habían convertido en un aguantadero del ambiente artístico amante de la noche. Luis Alberto Spinetta componía por ahí el "Blues de Cris" para su novia, Cristina Bustamante —que interpretaba el papel de Scarlet O'Hara—, y Tanguito buscaba al hombrecito de cristal entre acorde y acorde. El I Chin se convertia en libro de consulta preferido, si se lo hacía en tripa doblemente, y palabras como "copar", "join", "pálida" y "mala onda", propias del argot hippie, comenzaban a popularizarse. "A partir de Hair se dio un cambio en las costumbres porteñas, veías cómo poco a poco el saco, la corbata y la camisa lisa iban siendo remplazados en la platea por una vestimenta más cómoda y personal. El mensaje de Hair era un sí a todo, darle permiso a la gente para ser. Era la época de la psicodelia, del ácido lisérgico, la cultura de pepita y el porto. Gracias a Dios no existía la frula entonces, porque la frula es muer-

te. Más de uno se la pasó flasheando toda la función mientras los otros le hacían jodas y lo cubrían", narran en conjunto.

en conjunto.

"Pasaban cosas vitales, mucho sexo, risa sana, hubo un tiempo en que
todos teníamos ladillas (risas). Incluso hacíamos el amor durante la función. Había una escena que era en
medio de la oscuridad y con linternas, siempre algunos se perdían detrás del decorado y hacían el amor
mientras los demás disimulaban cantando", se sinceran por todos los presentes Roberto Martínez y Luis Garcia (General Grant e Infante de Marina entonces, y hoy actor y dueño
de un bar respectivamente). "La gente veía Hair diez, doce veces. Había
tanta comunicación que en 'Deja que
entre el sol' llorábamos todos, elenco y público. Nos sentiamos como un
gas que se expande sin límites, y luego se condensó en personas distintas
a las que habíamos sido antes de
Hair. Era una necesidad y esa etapa
quedó grabada en nuestros corazones", apuntan Marcela de Laferrere
y Carolina Fasulo (intrepretaban
Crissy y ahora una es psicóloga y la
otra organiza shows artísticos).

Y la reunión llega al climax con el recuerdo emotivo de la última función, con gente colgada de las columas del teatro, para hundirse enseguida en el filo del desencanto por el asesinato de Julio Ocampo—que hacia el rol de Hud en la obra—. "Al parecer andaba con la mina de un rati. Lo boletearon en el Rosedal. Por un tiempo fuimos todos sospechosos, nos interrogaban tres canas a la vez, uno por uno. A mí un rati me puso la 45 en la cabeza y me preguntó: "¿Qué es esto?"; yo me hice el gil: 'Un revolver', dije'', resume Fontova recordando el trago amargo. Y de ahí, el paso a los reclamos salariales (habían hecho un pacto de cobrar todos lo mismo), los insultos en castizo de Romay ("Me cago en ustedes y en

sus madres") y su venganza con la renovación de los contratos sólo por uno o dos meses y la posterior inclusión en el elenco de estrellitas de Canal 9 como Johnny Tedesco, Violeta Rivas, y gente de "Música en libertad", y las peleas en plena calle con argentinos que los puteaban o les tiraban sus coches, taxis y colectivos encima, simplemente por tener amigos de piel negra. Los ideales hippies ya no tendrían mayor cabida en la polarizada Argentina de 1973: el miércoles 2 de mayo a las 7.45 horas, siete jóvenes ultranacionalistas incendiaron el Teatro Argentino con quince molotov, imposibilitando el estreno de Jesucristo Super Star. Volvía a triunfar la moralina, empezaba otra historia.

Estudiante de Diseño Diseñador Gráfico

¿Donde podes encontrar Macs por hora, biblioteca, impresiones color en clc 500 fotocopias y otros servicios ?

ca Computer Work Couter
Cabildo 3081. \$\Pi\$ 701-3022

CW

El elenco de "Hair" reunido por Página/12 veinte años después del incendio del Teatro Argentino.

Con
Rómulo
Berrutti

Domingos de
12 a 13 hs.

EN EL MUNDO DEL JAZZ

Con Nano Herrera Domingos de 18 a 21 hs.



MUNICIPAL GENERAL SAN

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1330. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "El Movimiento Continuo", de A. Discípolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lo-vero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Dallettiei.

19.30. Precio imico \$ 10 (Vier. \$ 5)NACIONAL CERVANTES. Liberta 815. 426-4224. SALA MAYOR:
Vier. alas 21. \$40. alas 21.30. Dgo.
a las 20.30. EL LOCO DE ASI,
de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral: Manuel González Gil. Pl. \$12. \$ALA ARGENTINA: Juer. a las 21.30. Viey.
Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El
Engunche", de J. Mauricio. Con

El Enganche

S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc., \$ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tangos y Bolero". Espect. co-reográfico. Sets de bailarines. Co-reog. y Dir.: J. Andino. Loc. \$ 8.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:

a ras 19:

A LO LOCO

De Manuel Achard. Con Tony Lesting y Mauricio Dayub. Dir. Gral.:
Francisco Javier. Loc. \$ 12. Sala
Climatizada.-



CINES DEL CENTRO

ARMA LETAL -P/M/16-Con Denzel Washington y John Lithgow, Dir.: Russell Mullhahy. Adhas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015, 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-De Walt Disney, Hablada en caste-

nano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-

Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.10). Sáb. trasn.: 1. -

CAMBIO DE HABITO -APTA-Con Whoopi Goldberg. Cinepiex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1 20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13

CODIGO DE HONOR -P/M/13-Con Brendan Fraser y Chris-O'Donnell. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. también 22.35). Sáb. trasn.:

CUESTION DE HONOR

CUESTION DE PONCA -P/M/13-Con Tom Cruise y Jack Nicholson. Sulpacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasu.: 1.10. DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-

DB ESO NOSE HABATA-7/M/3-1900 María Luisia Bemberg. Con Marcello Mastroaini y Luisina Brando. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - DE ESTAFADOR A SENADOR P./M/13.

DE E3163 ALON / P/M/13-Con Eddie Murphy. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.55, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -DRACULA -P/M/16-Con Anthony Hopkins y Winona

Nyder. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20

22.50. Sáb. trasn.: 1.

EDUARDO II -P/M/18-Ideal 4. Suipacha 378, 326-3300, A las 15.40, 17.25, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

a Dgo. y Mier. tambien 23);— EL CUERPO DEL DELITO— P/M/18-Con Madonna y Willem Dafoe. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30;— EL GUARDAESPALDAS P/M/13-

Con Kevin Costner y Whitney Houston.

Houston.

Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Mies. solo a las 15.15 y 17.35).—Claepter Lavalle 1. Lavalle 727. 232-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.—

20.35 y 23.EL PRECIO DE LA AMBICION
-P/M/13Con Al Pacino y Jack Lemmon.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y
23. Sáb. trasn.: 1.-GATICA, EL MONO -P/M/13-

GATICA, EL MONO - P/M/13-De Leonardo Favio, Athas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16-20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -Athas Sauta Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20,

Gamont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

19.25 y 22.30.

INDOCHINA -P/M/16-Con Catherine Deneuve y Vincent

Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 v

22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS JUREGIS DE ADULTOS -P/M/16De Alan J. Pakula. Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio. Heleal 3, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier: a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

1.10. 1.10. -Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.:

LA HORA BRUJA -P/M/13-Gloria, Avenida De Mayo 1221 381-6966. A las 13.45, 17.15 20.45.

LA VERDAD INCREIBLE

-P/M/13-Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. tam-bién 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-De Federico Fellini (Oscar '93). Lossar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

20.40 y 23. Sab. trans.: 1.10.

MALCOLM X P/M/16Con Denzel Washington, Spike Lee
y Angela Bassert Jr. Dr.: Spike Lee
Mari 2. Carlos Pellegrini 67.
326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40.
Sab. trans.: 1.20.
Premier 3. Av. Corrientes 156.
46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sab.
15, 19 y 23).

15, 19 y 23)MAX & JEREMIE -P/M/16Con Christopher Lambert y Philippe Noiret.
Mounumental 1, Lavalle 780.
393-8865. A las 13-20, 15-30, 18,
20.30 y 23. Sáb. trans.: 1.30.
- Sauta Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13-10, 15-30, 17-55,
20.20 y 22-45-

iMI POBRE ANGELITOI 2
-AFTA.
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
En castellano.
Suipacha 1. Suipacha 442.
322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20
y 22.35.

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-Con John Malkovich y Andie Mc-

Dowell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30
v. 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ORQUESTA CLUB VIRGINIA Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.45, 19:15 y 22.45.

PERFUME DE MUJER -P/M/13-Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-Con Larry Fishburne y Jeff Gold-

blum. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasm.: 1.10.-Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb.

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-De Adrian Lyne. Con Robert Red-ford, Demi Moore y Woody Harrel-

son. Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE
-APTADe Walt Disney, Con Rick Moranis.
Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770.
476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10,
19.10, 21 y 22.50.

RIFF-RAFF -P/M/16-RIFF-RAFF - P/M/16-De Ken Loach. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A. las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.; 1. -

SIN ESCAPE -P/M/13-SIN ESCAPE - 17/M/15-Con Jean Claude Van Damm. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-

e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-ficyro. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15-20, 17-40, 20.15 y 22-50. América. Callao 1057. 41-3818. A 183 14-50, 17-30, 20.10 y 22-55. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-313. A las 15, 17-30, 20.10 y 22-45. Sab. trass. 1:15. Normandie 3, Lavalle 855.

322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-ON DIA DE FURIA F/102 10 Con Michael Douglas. Grand Sphendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0008. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sab. trans.; 130. -Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

UN MURO DE SILENCIO
-P/M/13Con Vanessa-Redgrave y Lautaro
Murúa.
Con Vanessa-Redgrave y Lautaro
Murúa.
812-2379, A last 42.5, 16.20, 18.35,
20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 22. Lavalle 727. 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -Cineplex Lavalle 22. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. Loren 1. Av. Corrientes 1428. 40.5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.

¡VIVEN! -P/M/16-Con Ethan Hawke y Vincent

Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sab.

Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.45 y 21: El Halcón está Suelto -P/M/16-13, 16.10, 19.20 y 22.40: La Forinleza. Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: Eternamente Joven -APTO- Dir.: Steve Miner. Con Mel Gibson y Elijah Wood.-

Citoson y Enjaîn Wood.-Cub de Cine, Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Herzog. Cont.: 18.40 y 22.30; Cobra Verde, con K. Kinski; 20.40; Aguirre, la Ira de Dios, con K. Kinski.-

CINES DE BARRIO

ATT.AS RELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Tango Feroz P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Propuesta Indecente -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasu.: 1,30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Un Dia de Firia -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Max & Jeremie -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: Gatica, el Mono -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: Tango Feroz -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Mier. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Arma Letal -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Mier. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Sia Escape -P/M/13-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Policia Criminal -P/M/18- Vier, y Sáb. frasn.: 1.30. Miér. 50% des

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Juego de las Lágrimas -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35; Código de Honor -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér, 50% desc.



21: Función Extraordinaria Nº 6. Venta total de las localidades. Con-cierto sinfónico a cargo de la OR-QUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Dir.: SIMON BLECH. Programa: Sinfonia Nº 2,

de R. Garcia Morillo; Concierto p/piano y cuerdas, de A. Schnittke. Solista: LAZAR BERMAN; Concierto Nº 2 p/piano y orq., de F. Lixt. Solista: LAZAR BERMAN; "Muerte y Transfiguración" (poema sinfónico), de R. Strauss. Loc. en vla. dde. S. Boleteria: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.—

BINICIPAL CENIRAL CENIRAL SAN

Casa Matriz divertida y conmovedora

De Diana Raznovich. Con Lidia Ca-talano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45: LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. 21 años en es-cena. Loc. en vta.-

1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y a las 20: NORMA ALEANDRO Y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYU-GAL De Ingmar Bergman: Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: MIDACHI

en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Me-jor Espectáculo de Humor. Loc. en

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre CATULO CASTILLO. Bene. Mitter 970, 345-2714. Vier, a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Con Carlos Carella. Pl. 512. Sáb. a las 20: Dío "Los Tap-mango" presentan: ENTRE CHA-PAS Y QUEBRADAS. O. Cisneros y A. Wila. Balle, Zapateo Ameri-cano y Actuación. Pl. § 10.

CENTRO CULTURAL RI-CARDO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: "Los Fracasados del Mal". Dir.: V. Te-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sá-bados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:

a las 20:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS

"ANTOLOGIA", Loc. en via. dde.

c/lunes a las 10.-

COLONIAL, Pasco Colón 413 esq. Belgrano, 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: ZARZUELA EN EL CO-LONIAL, Fragmentos de "La Grana" Via", "La Verbena de la Palona" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

y jub.

CONFITERIA IDEAL. Suipacha
30, 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22.
Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con
Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S.
Angelone, G. Ravera. Loc. \$ 20 (incluye copetin con ingredientes). DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: "Tocar el Cielo". Autor y Dir.; O.

Caniglia.-SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Proceso Inte-rior", de R. Ledo. Dir.: R. Macodo. Sáb. a las 21. 30: "La Marjer Sola", de D. Fo y F. Rame: Dir.: L. Baldassarre.-

Baldassarre.EL VITRAL. Rodriguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Vier. y Sâb. a las
23.30: El humor de LOS PREPU.
Dir.; P. MacFariane. Vier. y Sâb.
a las 21. Dgo. a las 20: "Una Glornata Caralunque", de D. Fo. Con
M. Ballesteros. Dir. Gral.: M.
Bruce.-

Bruce.-SALA 2: Vier. a las 21: "El Gran Pozo". Aut. y Dir.: H. Marcos. Sáb. a las 21.15: "Malinche". Li-

Francisco Javer. Doc. 912. Saad ARTE BELGRANO. Cabido 2967. CO-0850. Vier. 95th a lass 20. Pgo. a las 19: LA ABELA EN LA MIEL. Dir.; Z. Caldas. Juev. a 58b. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MAN-ZOTTI en: MIL GRACIAS. "FOR LA PACIENCIA. Dir.: M. Macca-rini. Vier. y 58b. a las 21:30. Dgo. a las 20:30: SEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano-Dana. Dir.; E. Millah yR. Vayo. Vier. y 58b. a las 23:30: HOME-NAJE A CARPENTER en las Vo. de Libian Ness. "HOY, DESDE LA VIDA".— DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062, 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a AL-BERTO CLOSAS y BETTIANA UM en: OBLIGADA INTIMIDAD

Ge Libra Ness: "HOV, DESDE LA VIDA".

ASTRAL. Corrientes 1639.
46-5707/9964. Mider. a Vier. a las 71. Sab. a las 20 y 2.2.0. Dgo. a las 17 y 30: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA Presenta LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DEL PRAGA Persenta LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DEL TEATRO NEGRO DEL PRAGA Persenta LO MEJOR PERSONA MEJORIA ("La Senana de los Sueños" y "Las Puertas" entre ortos. Un especiacion para la familia. Jub., est. y men. \$15.
ASTROS. Corrientes 746.
325.5341. El Exito de Mar del Plata Res. Ast. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS COA Alejandra Pradóh y las Espectaculares "Cheyene", Mider. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en via. c/5 dias de antie. dde. \$ 10.

ATEROS. Paraguay 918. 311-2888. De I. Horovitz, en vers. de M. Mor-gan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. 6 Uniças Semanas. Loc. en via.-DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-DEL SUR. Venezuela 1286.

383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUANES AN-GELES MUERTOS, de A. F. Al-berto. Con M. Bucossi y elenco. Detto. Con M., Bucoss y elenco.-EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. S25-8914. SALA A: Vier: a Dgo. a las 21, 30. Caladas y Coloradas en "Aerolineas del Humor". Dir.: H. Mahmud. Vier. y Sab. a las 24: Los Kelosios en "El Calefon está en Pi-loto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-

días de antie. dde. \$ 10.ATENEO, Paraguay 918. 311-2883.
3º Año. Ultima Temporada!:
THELMA BIRAL, SUSANA
CAMPOS, NORA CARPENA
MORIA CASAN Y GRACIELA
DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Assor de
Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.:
Güllermo de la Torre. Dir: Luis
Agustonil. Mar. a, Juev. a las 21.
Aigus 348. a las 20.30 y 22.45.
Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO PERSONAL SUPE-RIOR DE SECBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: ALLEGRO VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos

Dual. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

QUERIDA MARGARITA:

bro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: "Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo", de J. Diaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: "Querida Margarita", de

N. Ginésiez, Dir.; M. Cabrera-SALA 3: Vier. a Jap 21. Sáb. a las 23: "Muchas Pelucas para un Sólo Calvo", con E. Calvo. Vier. a las 23: "La Dama de Agna", de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: "Pássico Cruel", de 3. Sbarra. Dir.: C. Riccutti-DEMEDE 4. Vienovas. 1924 EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es

951-1200. ULISES DUMONT es EL ULTIMO VIRREY De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el úl-timo?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. RI ANCA PODESTA. Corrientes Loc. en vta.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con direction de FEDERICO HERRERO. Pl. 5 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: "La Transa", de C. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "JAyideme Dr. Frend!", de C. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Paico Pseción", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: "Hoy: Pasión y Lágrimas", de P. Heller. ESCUELA CENTRAL. Estados

oe P. Heller.-ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360, 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: CA-RAMELO DE LIMON - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. \$ 10.

10.FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér.
y Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a
as 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Chieo
Novarro y Andrea Teauta en.
ARRANCAME LA VIDA
DE BERT Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.; Betty
Gambartes. Loc. en via.Vier. y Sáb. a la 1: URDAPILIETA y TORTONESSE en'ILETA, Y LORTONESSE en'ILETA, Y DETONESSE O'ELETA, TORTONESSE EN'ILETA, Y DETONESSE O'ELETA, TORTONESSE EN'ILETA, Y DETONESSE EN'ILETA, TORTONESSE EN'

Ordapineta Primineta Ortonapera Ortonapera Ortonapera PunDACION DE LA RANCHE-RIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: "Trapitos Sacios". Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

21.30, 190, a las 20.30, 100. y lest. 50% de desc.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962.9420. SALA I: Juev. y Vier. a las 21.30. SAb a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: La MUERTE DE UN VIAJANTE, de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. P. J. 515. Vier. y SAb las 0.39: LA NOCHE EN VELA, s / "Fragmentos de un Discoso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral: P. Gimbeuz. Pl. 3 12, Ist. y Jub. \$8. Ultimas funciones. SALA 2: Vier. a las 21.39. Sab a las 22. Dgo. a las 20.30; SENORI-TAS EN CONCIERTO, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral: S. Di Groimo. Sab a las 20. Dgo. a las lê: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES UIDIAS (dids), hebreo, ladino): PASAS Y ALMENDRAS. Com. Taragano y V. Salas. Dir. Gral: 1. Haimovici.

I.A PI.AZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pe-

ilicori en:

RELACIONES PELIGROSAS

Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a

Vier. a las 21. Sab. a las 20.30 y 23.

Dgo. a las 20.30.
Sala Pablo Picasso. Gerardo Ro-

Sala Pablo Picasso. Gerardo Ro-mano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N
ROLL
De Eric Boghossián. Dir: E. Al-faro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Sac-chumacher y S. Torres Molina.
Méir. y Juev. a las 21,30. Vier. y
Sala. a las 22, Dp. a las 21.
Sala Roberto Artt. HOY DESPE-DIDA a las 20: Presenta a VIR-GINA LAGO en

VIRGINIA LAGO

VIOLETA

DESPEDIDA

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Ro-vito, Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis, Desc. a jub. y men. de 25 años.-

Sala Julio Cortázar, Juev. a Sáb. a las 21: DE FELICIDAD TAMa las 21: DE FELICIDAD TAM-BIEN SE MUERE, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: PA-JINAS ESCOJIDAS. Dir.: Rosa. Celentano y Lia Jelin. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y

otros.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo.
a las 17: CICCLO DE MUSICA ANTIGUA. "El Barroco". Conjunto
Daphne. Obras de Telemann, Vivaldi, Purcell, Mathesson y Papusch. Dir.: Francisco Gato.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: LA METAMORFO-

LORENZO QUINTEROS LA M FTAMORFOSIS PLATEA S10.-

SIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. UL-TIMAS SEMANAS.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argen-tina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Web-

372-7386, De Andrew Lloyd Web-ber & Tim Rice: JESUS CHRIST SUPERSTAR Dir. Gral.: Martin Blanco. Miér. y Juev. a las \$1. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. ULTIMOS DIAS.

DIAS.MAIPO. Esmeralda 443.
322-4882/5667. Presenta a PABLO
ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI
Y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY

BLACK COMEDY Comedia negra de Peter Shaffer. Con Juan Carlos Galván, Gogó An-dreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Vier. a las 21.30. Sáb. DESPEDIDA a las 22.-

las 22.MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18:
"Francisco, el Hermano Universal". La vida de San Francisco de Visita a túneles jesuiticos.

Desc. a estud. y grupos.-SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. SALA DEL CLAUSTRU: Sab. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: "Carasval y Cesizas", de J. Ghi-glino. Dir.: M. A. Porro y F. Sui-lli. Pl. \$ 10. Desc. a est. y jub.

ili. Pl. \$ 10. Desc. a est. y jub-METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: BROADWAY 2 "HOMENAIE", Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonser, Dir Miss. F. Villanueva y G. Gardelin. Corcog.; L. Fernández. Dir, Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30mETROPOLITA 2. Corrientes, 1343, 40-1064. Miér. y Juev. a las 21, Vier. a las 22, Sab. a las 20,30 y 23,15. Dgo. a las 20,30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A.
Peverengo, D. Arzac y la part. esp.
de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

ZorrillaMICHELANGELO, Balcarce 433.
334-4321/22. 331-5392. Mar. yMiér, a las 21. Juev. a Sab. a las
22.30. Boo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
CON SEXTEDTO MAYOR. Adriana
Varela, Daniel Cortés y el humor
de Héctor Malanand. Parejas debaile: Carlos e laés Borques-Roberto y Yanina. Sexteto Michelangelo. Diri: Carlos Buono. La patic. esp. de ROBERTIO GOYENGLETTE (Inev., Vier. y Sab.). Vier. a
la 1; Ballamond. Salea y Bolero Varieté S.A..

nete S.A..
PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabueo 1072. 362-2408.
Lun. a las 22: "Blueness". Fiesta
de Blues y otras yerbas con Orge,
Pinchesky, O. Verón y otros.-

Pincold Teatreo. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: LA MAGICA ZARZUELA, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$ 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: LOS GATOS De Agustin Gómez-Arcos. Con

Loc. en via.TABARIS. Corrientes 831.
322-8509. La divertida sorpresa del
año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos
Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Mar-

tinez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: Hugo Sofovich.
Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las
21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad el Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Mi-illo, A. Duby y A. Bellia.

nio, A. Duby y A. Bellia. AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: LEO MASLIAH, con Alina Gandini y Jorge Juan. Sab. 3: Se-dadá. Sáb. 10: Carmen Baliero y Los Melli. Loc. \$ 10. Afil. \$ 5. Abono Musi-Club p/4 rectales \$ 16. Auspicia "Pāgima 12"."

16. Auspicia "Păgina! 72".-BAR SUR, Estados Unidos 299, 362-6086. Abierto todos los dias. Elenco rotativo de 21 a 4 Vier. y Sab. hasta las 5), TANGO-SHOW BAILE, Unión Bar - Noche Por-teña. Edmundo "Muni" Xivo, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juancito Diaz. Idea y Dir: Rieardo Monte-sino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera CATE HOMERO, J. A. Caoreta 4946, 773-1979/1358. Vier, 9 Sáb. a las 23.30; EL TANGO DE RU-BEN JUAREZ, Junto a Atlib Stampone, Angel "Paya" Diaz y Carlos Cabrera. Bailan: Efrain y Carla. Res. antic. Amb. climatiz.-Carla, Res. antic. Amb. climatiz.
CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749, 361-3243. Mier. a
Sab. dde, las 22.30: LA ESQUINA
DEI, TANGO, Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J.
Dalbo. Danza: Claudio y Anabella.
Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito).
Estac. s/cargo.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo "LOS MEJORES" con QUINTETO DE RESTES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS

MELLIZAS DEL TANGO, MA-LON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Ca-nilla Libre y Estac. Propio.

nilla Libre y Estac. Propio-EL TANGO ESTA EN MALENA. Defnsa 777. 361-3484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLE-ROS PARA BAILAR Y CAN-TAR. Con A. Moreau, M. Müöz, H. Petray, O. del Solar, A. River y N. Ferrer. Danza: Anabélla y Claudio, Dir. Mus.: E. Quagliano. Dr. Gral.: H. Carabello-

EL VIEJO ALMACEN. Baicarce

EL VIEJO ALMACEN. Balcare esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. JOSE CO-LANGELO ysu Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. ED-MUNDO "Muni" RIVERO. Ac-tuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show. 22.30 bs. Abierto todos los días. 53 5 - Ca-nilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL ME-432.3779. Sáb. dde. las 23: El MB-JOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Alberto Morán, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, Cé-sar Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Ga-bino. Pres; M. Aguilar. Sáb. 26: Armando Laborde.-

LOS DOS PIANITOS, Giufra 305 LUS DUS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30. Paco Berón (el piano tanguero de Bs. As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó-

Dandó.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753, 322-3273. Juev. a Sãb. a las 21, 30. Dgo. a las 19, 30: Directamente de España: JOSELA en "PASION Y ALMA 93". El granconcierto fiamenco con Rafel develación España 81). Mañana a las 20, 30: PACO LIANA en: "Coseitor Fiamenco". Mar. a las 21, 30: "Ritmo, Color y Lágrimas".

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: Luis Salinas y su Banda. Mú-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: Baile y Diviértase. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de Beba Bidart.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandi 785. 942-6449. AL SUL-TAN. Orquesta: MARIO KIRLS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN -CLEOPATRA. Menú Fijo § 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530.
46-8611. SALA CASACUBERTA:
Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15.30:
"La Calle de las Cosas Perdidas",
de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May.
\$7. Men. \$5."Cyrano", de E. Rostand. Adapt.
y Dir. Gral. C. Hochman. Escen.,
Vest. e llumin. P. Socolovsky. Sáb.
y Dgo. a las 17.30, Pl. \$ 7. Men.
\$5.-

NACIONAL CERVANTES. Liber-NACIONAL CREVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y. Dgo. a las 15; "El Médico a Palos", de Mólière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14

hs.

ASOCIACION ITALIANA DE
BELGRANO. Moldes 2157.
781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS
TITERES DE DON FLORESTO
en: "Me lo Contó un Pajarito".
Dir.: M. Capri y M. Fontana.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Car-telera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746.
325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:
REINA REECH en REINA EN
COLORES. Pl. \$ 15. Desde el 9/7
todos los dias a las 15 y 17.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/5556/6365. Såb. y Dgo. a sa 14,39: "Wirms las Narice", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 16: "Pinocho y Blancanieves bus-tan los Globos Mágicos", de A. Mazzini. A las 17,30: "Purolucro Rompe Todo". Dir: R. Talento.-EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15,15: "Dale que Soy..." Dir. las 15,15: "Dale que Soy..." Dir. las 11, Devana. A las 16-30: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón". Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: "El Show Infantil de Hernán y sus Ami-gos", de H. Colombo.-

gos", de H. Colombo.-AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: "Más Malo que el Lobo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: "Café Concert Infantil" con EL SUPER SHOW DE LOS CHI-COS Dir Gral : Yaco Dominguez

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Alicia Zanca en: PULGAR-CITO II. "LAS BURBUJAS MA-GICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO, Bmé, Mitre 70. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: Si Vamos Caminando". Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: "Ver-durita", de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. \$ 8.-

Giondó. Pl. \$ 8.CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.
87.0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30:
"Los Pepe Biondi" en: "Las Aventas de Pedro Urdemales", vid. I Villafañe. Dir.: R. Miguelez. A las 16.30 y 17.30: Los Titteres del Submarino Amarillo en "Cuidado, p. Bernetch y S. Fernando. Pl. \$ 8.ructh y S. Fernando. Pl. \$ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: "Encuntada Sr. Fan-tasma", encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES, Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en "An-geles, Diablos y Duendes". Come-dia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.

y Ir., runn: esp. prescueas: DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sab. y Dgo. a las 15.30: "Con las Antenas Pues-tas", de E. Rubinschik. Dir.: P. Re-dondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: "Págicas Mági-

LAS MIL **NOCHES EN UNA**

nue". Dir.: G. Gonzáles López. Loc. \$ 7.-

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las

15.30 y 17: "Pinocho en la Jugue-teria Encantada", de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. \$ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay Rodri-guez Peña. 89-9259. Creación y Di-rección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DISNEY EIBAR. Florida 328. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: Alberto Mazzini presenta "EL VIAJE MARAVILLOSO DE PINO-CHO". Comedia musical con can CHO". Comedia musical con can-ciones de Maria E. Walsh. Dir.; A. Mazzini. Pl. \$ 7.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodriguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Co-rrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: "Historia con Caricias", vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: "Vecinos de Cana", con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17:

8. Jub. acomp. gratis.—
I. VITTORIALE. Piedras 728.
84-0542/1434. Såb., Dgos. y Fer.
a las 15: "Divertidas Aventurus de Gade com Botse". A fas 16:15: "Ga Bella Durmiente del Bosque". A las 17:30: "La Niina que Riega hab-bahaca y el Principe Pregnatión". Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 8.—

DIT.: R. Aldemar. Pl. \$ 8.

LA PLAZA. Corrientes 1660.
49.8781. Sala Pablo Neruda. Sab.,
Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45; EL
GATO CON BOTAS, de Hugo Midon. Dr.: Hugo Midon. Escen.: H.
Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl.
\$ 15.

\$ 15.Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a
las 15 y 17: HANSEL Y GRETEL.
Con Maria Valenzuela, Beatrix
Bonnet y Héctor Presa (Hansel).
Versión de Marisé Monteiro. Dir.:
Manuel González Gil.-

Manuel González Citi.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30:
Rita Terranova en LA SIRENITA.
Dir.: Victor García Peralta.- Sáb.
y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er.

año la comedia musical para chicos CREMA RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel

MAIPO. Esmeralda 443.
322-4882/5667. 2º año de éxito:
Sab., Bgo. y Fer. a las 15 y 17: Vietor Laplace y Linda Peretz en: POPEVE Y OLIVIA. Libro y Dir.
Hago Midos. Con Guillerno Marin ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-9816. Sáb. y Dg. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical SIETEVIDAS (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

Farmacias de Turno

• Almagro ALFA Av. Córdoba 3902 • Barrio Norte NUNISA Anchorena 1353 SAN NICOLAS Av. Santa Fe 1295

Belgrano
 BRIANSO Av. Cabildo 1201
 NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673

• Caballito IDEAL Av. J. M. Moreno 99

CORDOBA 876 S.C.S. Av. Córdoba 876

Congreso
 AZUL Av. Entre Ríos 299

DEL PUEBLO Av. Rivadavia 21824

Lugano
 SOCIAL VANI Av. Cruz 6290

RODAS Mansilla 4010

• Saavedra GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970 PUENTE SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000 • Saenz Peña CENTRAL G.B.A. Ameghino 943

Villa Crespo
 SCHAPIRA Camargo 702

Villa Urquiza
 GRECIA Av. Monroe 5080
 MARVI Av. Alvarez Thomas 2198

Envios Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841



GRUNDIG

Seriedad Alemana en Video: Grundig, con toda la garantía de Aurora







(Para que no se le rían en la cara).

GRUNDIG Caro... pero el mejor.



• NUBELUZ. Infantil 9.00

ATC - LA SANTA MISA

10,00 ATE - PANORAMA ITALIANO

ATC - CAMPEONES. Turismo Nacional desde Paraná. Fórmula 3 Sudamericana desde Brasil

12.00

2 - PAN V MANTECA, Infantil CINE. Hoy: "El profesor distraído", con F. Murray
 - EL CLUB DISNEY

12.30 18 - FUTBOL, Copa América.

Argentina vs México 13.00

2 - FESTILINDO, Infantil ATC - CAMPEONES 11 - LOS BENVENUTO. Con G.

18 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30

18 - VIENDO A BIONDI 14.00

2 - DEPORTES AL TOQUE, Con Q. Wolff. AIG - DEPORTE EN ACCION

9 - CINE, Hoy: "Gran valor", con Juan C. Calabró 14 30

11 - BUENA PATA, Con H. 15.00

ATC - MOTOCICLISMO 15.30

11 - CINE. Hoy: "El mejor papá del mundo", con M. Keaton

16.00 • FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD 18 - CINE. Hoy: "Kojak: Ariana", con T. Savalas

17.00

ATE - RALLY. Deportivo 11 - BONANZA. Serie

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hoy: "La Stanwyck
11 - CAMINO AL CIELO. Serie

18 - RESCATE 911 19.00

11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"

18 - TARZAN. Serie

20.00

2 - CATCH, Entretenimientos ATT - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich 11 - EL GORDO Y EL FLACO. Con J.C. Mesa y G. Lunadei 18 · LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES, Serie

2 - CRIMENES DE PASION.

Miniserie con Rob Estes

- CINE. Hoy: "El paraíso viviente", documental; "Me sobra un marido", con S. Giménez

- RITMO DE LA NOCHE.

Conduce Marcelo Tinelli 13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con

Juana Molina 22.00

2 - CINE. Hoy: "La fotógrafa: una muier sin límites", con F.

18 - FUTBOL DE PRIMERA 24.00

ATC - COCHE A LA VISTA 1 - LO MEJOR DE LA NBA 11 - TOPO COLE 18 · TODO GOLF

VIDEO CABLE

2 - TENIS INTERNACIONAL. Cond. Gonzalo Bonadeo
4 - ISLA DE LOS OSOS. Serie
15 - IN CONCERT. Musical
10 - EL PRINCIPE

ENCANTADO. Aventuras 22 - CAFE ROSA. Comed

% - COCO CHANEL, UNA PASION. Biográfico 28 - LA GRAN AVENTURA

DEL DESIERTO. Aventuras

19.00 17 - EL ROBO, Acción

24 - LOS TRES MOSQUETEROS. Aventuras

21 - NARROW MARGIN. 22 - DOS PICAROS CON SUERTE. Comedia 25 - COCO CHANEL, UNA

PASION. Biográfico 20 - LA MALDICION DE LAS

BRUJAS. Fantasia 21.00

4 - EL CORCEL NEGRO, Serie - SPECIAL 21. Musical - TODO EL JAZZ, Conduce A. Palacio

22.00 15 - MUSIC SHOTS, Musical 19 - CARTEL, Acción 22 - EL CRIMEN DE LA ESTRELLA DE ROCK, Suspenso 25 - TRAICION AL AMANECER.Suspenso
26 - EL CASAMIENTO DE

BETSY. Comedia

5 - ENIGMA MORTAL.

23.00

17 - LA FRONTERA. Drama 28 - ESPIAS. Serie

24.00

18 - CARTEL, Acción 22 - PERDEDOR CON SUERTE.

Comedia

TRAICION AL AMANECER. Suspenso

3 - SCANNERS III. Terror

5 - ENIGMA MORTAL.

0.30 A - SE ME SURIO LA

1.00 17 - AMANTES IMPETUOSOS.

2.00 25 - TRAICION AL AMANECER. Suspenso 26 - CASAMIENTO DE BETSY.

M - ENIGMA MORTAL.
Suspense

17 - UN SOLTERO EN EL PARAISO. Comedia

4.00

4 - BEVERLY HILLS 90210.

21 - ECHO PARK. Comedia

CABLE VISION

19.00

F - POSADA JAMAICA. Con Jane Seymour

20 - EL ROBO, Con John Wayne

23 - TIDY ENDINGS, Con

Stockard Channing

20.00

28 - AL MARGEN DEL PELIGRO. Con Gene Hackman 25 - DOS PICAROS CON SUERTE. Con Burt Reynolds

21.00 29 - EL GRAN DESAFIO. Con Steve McQueen

21.30 6 - MIS DOS PAPAS. Serie

5 - ZONA PELIGROSA. Con Jason Williams 23 - MI MADRE ES UNA SIRENA. Con Cher 25 - EL CRIMEN DE LA ESTRELLA DE ROCK. Con

31 · DIBUJOS PARA ADULTOS: "American Pop"

Peter Falk

23.00 20 - LA FRONTERA. Con Jack

23.45 5 - EVA Y ADAN, AGENCIA

MATRIMONIAL. Serie 24.00 23 - ETERNITY. Con Jon Voight 25 - UN PERDEDOR CON 5 - UN PERDEDOR CON SUERTE. Con Steve Martin 31 - EL VUELO DEL AGUILA.

Con Max Von Sydow 0.15

5 - LAS CHICAS DE HOY EN DIA. Serie 0.45 5 - STELLA. Con Nicole García

20 - AMANTES IMPETUOSOS. Con George Hamilton

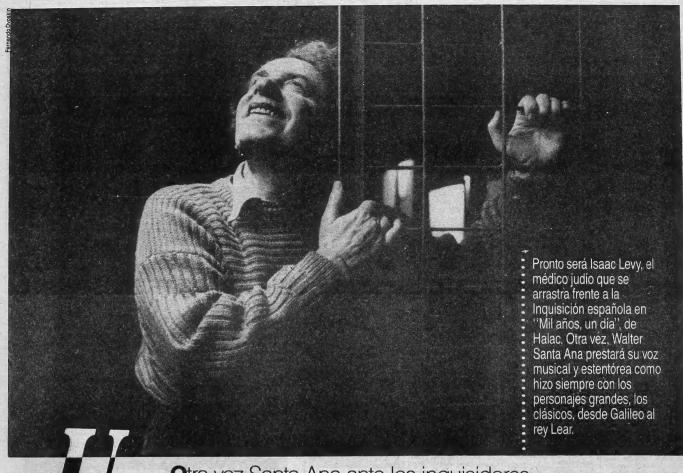
2.00 25 - COLUMBO: "El crimen de

la estrella de rock" 2.15 21 - GIDGET SE CASA. Con

Michael Burns 3.00 20 - UN SOLTERO EN EL

PARAISO. Con Bob Hope, Lana





Otra vez Santa Ana ante los inquisidores INTERIOR O DE RESUENA

(Por Hilda Cabrera) "He visto aquí a excelentes actores, y yo también lo soy", dice Walter Santa Ana sin falsa modestia. "La voz del actor es su propio cuerpo, su movimiento en la escena", apunta con esa voz resonante de siempre, ideal para textos clásicos. La misma voz que se escuchará muy pronto otra vez en el San Martín, puesta en la piel del personaje Isaac Levy, un médico judío que enfrenta a la Inquisición española en la obra Mil años, un día, de Ricardo Halae.

Con dirección de Alejandra Boesa esta de la consultar de la consultar

Con dirección de Alejandra Boero, Santa Ana se deslizará por el escenario a través de la estructura fija de planchas de hierro y madera, crea-

Contro Educacional de la Mujer y el Hombra Aprender a Pensar es Estudiar-Despertador de Neuronas - Metodos y Tecnicas de Estudio-Expresión escrita oral.



da por el escenógrafo Tito Egurza, y en la que se desarrollan las infinitas secuencias de este drama que ha-

bla de exilios y marginaciones. El tiempo es la España de 1493. Pero no será la primera vez que Walter Santa Ana se arrodilla delante de los inquisidores. Antes lo hizo interpretando a Galileo Galilei.

Son personajes especiales para Santa Ana. Todavia queda en el teatro, como en la ópera, ese juego por el cual la calidad de la voz del actor o cantante y la instancia dramática despega a un personaje de la escena y lo convierte en único. Se trata, en general, de personajes conflictivos, de esos a los que se llama "grandes". Surgen de textos célebres y todo actor sueña con interpretarlos. Santa Ana parece conocerlos a todos. Pertenece al elenco del Teatro San Marin desde 1964 e interpretó a los grandes, entre otros a ese Galileo de Ber-

& COCINA & ECOLOGICA

NATURAL • COMPATIBLE • ARTESANAL CURSOS TALLERES CLASES PERSONALIZADAS BERTA R FURER 582-5178 582-3935 (FAX)

Together

Su manera de encontrar PAREJA entrevistas sin cargo FINES SERIOS Lun a Vier 10 a 18 Hs. 952-6049

tolt Brecht, que el dramaturgo alemán creó durante su exilio en Dinamarca. Por su Galileo, Santa Ana ganó el premio Molière en 1984, cuando la obra fue estrenada en el San Martin con dirección de Jaime Kogan. Fue también el rey Lear, conducido por Laura Yusem, y protagonizó un recordado unipersonal, Palabras calientes, de François Villon.

Su dicción perfecta y su voz estentórea desfilaron por Edipo Rey, de Sófocles; Santa Juana, de George Bernard Shaw; Maria Estuardo, de Friedrich Schiller, y por piezas de Antonio Skármeta (fue el Pablo Neruda en Ardiente paciencia, componiendo al poeta en su aspecto "vital y mitológico", como definiera al personaje Juan Carlos Gené, director de la puesta en 1986), Arthur Miller, August Strindberg, Samuel Eichelbaum, Germán Rozenmacher.

"Es bueno que el actor haga una lectura de la realidad, esto lo hará inteligente", comenta Santa Ana sobre

Feliz Dia Papa II su profesión. Se resiste a hacer grandes definiciones. Le escapa a los rótulos y, antes que hablar de arte, prefiere hablar de caminos artísticos y de superaciones. "Nos ha tocado un período difícil—dice—, pero yo no soy quejoso, más bien soy broncoso."

Sin embargo, la bronca no se le nota. La transforma —es lo que parece— en ironia, o en sorna, que suena contundente.

"Nadie tiene una voz clásica ni escribe un teatro clásico, éste se hace clásico con el tiempo", se rebela, de igual forma que al referirse al autor argentino: "¿Acaso podemos definirlo? ¿Es ese que conocemos nosotros, que se pasea de Corrientes y Callao a Corrientes y Carlos Pellegrini?". Ya desde joven, siendo alumo de Antonio Cunill Cabanellas y Pablo Acchiardi (en la Escuela Nacional de Arte Dramático) e integrante del Teatro de los Independientes, a mediados de la década del 50, Santa Ana reconocía —lo dice— el valor de la capacitación individual y la lectura, que hoy le está vedada por un problema de la vista, originado por un meningioma que le fue extirpado hace años.

Santa Ana tiene oficio suficiente como para no abroquelarse en limitaciones. Encarnó a casi todos los personajes apetecidos de la dramaturgia mundial, y la crítica y el público saben a qué nivel.

Pero él igual privilegia la educación. "Lo fundamental es que al elegir un trabajo, porque el teatro es un trabajo, se está eligiendo un camino artístico, con todo lo que éste conlleva: dificultades, estudio e investigación, y que se prolonga más allá del escenario. Tiene que haber una búsqueda de perfeccionamiento —y no hablo de perfeccionsmo—, tiene que existir la loca idea de la búsqueda. Eso es lo verdaderamente fuerte para el individuo, lo que lo capacita para el encuentro con los otros y le permite realizarse."

Esa actitud —según Santa Ana trae aparejados cambios. "Al menos nos cambiará a nosotros como individuos, porque yo no puedo ser tan necio como para opinar sobre elcomportamiento de nuestra sociedad, que uno cree cultisima sencillamente porque hay cien espectáculos en la cartelera. ¿Comenzó toda esa gente, comenzaron todos esos grupos por una tarea artística individual, de formación? Porque esto es importante para que un producto llegue al público de una manera nueva, invieta."

Como Galileo, Santa Ana también objeta lo que para los demás es ob-

Casa MatriZ

DIVERTIDA-CONMOVEDORA-IRRESISTIBLE

Auditorio
BAUEN Callao 360 Entradas con 5 dias de anticipación 372-6906

CLOWN

SEMINARIO INTENSIVO MES DE JULIO

DARIO LEVIN 659-9781 553-5066 (MENSAJES)